



GE200 + Appel à projets
Formulaire de sélection finale

un projet de l'association label-Vie

POST TENEBRAS LUX VS POST LUX TENEBRAS ?

les Lumières ont éclairé le Monde.
La lumière peut-elle l'assombrir ?



Etymologiquement le nom GENÈVE fait allusion à la proximité d'une nappe d'eau : le Lac Léman, (le plus grand lac d'Europe) et pôle d'attraction touristique, c'est tout naturellement que le projet d'une « œuvre monumentale » commémorative se doit d'y référer.



BGE, Centre d'iconographie genevoise

Notre projet s'inscrit dans la catégorie « Œuvre monumentale », art urbain. Il est conçu pour toucher le plus large public possible : enfants et adultes, résidents de toutes origines et personnes de passage : touristes, visiteurs en déplacements professionnels, organisations internationales, etc.

Dans cette perspective, les porteurs du projet ont veillé à utiliser un vocabulaire de signes simples et lisibles par tous, la technique des roues à aubes est universellement connue, les globes terrestres le sont également, ainsi que les drapeaux.

Au-delà de sa cohérence esthétique et de la fascination que peuvent exercer les objets en mouvements, — les roues à aubes et les deux Globes tournent nuit et jour, et bien sûr l'aspect général change selon les saisons et les lumières — l'œuvre invite le public de façon subtile à un questionnement autour des notions d'échelles en références au Temps, à l'Espace et à l'Identité.

D'où l'on vient, où l'on est, où l'on va, ces trois questions fondamentales sont universelles et toujours pertinentes. Les réponses qu'on y apporte varient selon le

temps, l'espace et l'identité de celui qui les pose.

Le rappel de quelques chiffres nous permet de nous faire une idée plus concrète de ces changements d'échelles.

En 1815, la population mondiale, 600 millions de personnes, aurait pu tenir debout côte à côte sur la surface du lac Léman; en 2013, 7 milliards de personnes vivent sur la Terre.

Au 19^e siècle la majorité de cette population vit en milieu rural et en relative autarcie, aujourd'hui, la plupart des personnes sont des citoyens interdépendants à plusieurs échelles, locale, nationale et internationale.



Fin avril 1814, 6500 citoyen-nes demande que l'on fasse parvenir « à la Diète helvétique le voeu de notre ville de lui être unie par des liens plus forts que ceux qui nous attachaient autrefois ».

1992, la Suisse formule une demande d'adhésion à l'Union Européenne, cette demande est gelée depuis 2003. En juin 1997 l'Initiative populaire fédérale « Négociations d'adhésion à la UE: que le peuple décide! » est rejetée par 74,1 % des votants. En 2001 la majorité du peuple suisse rejette l'initiative populaire « Oui à l'Europe » à une large majorité, 76,8 %.

Aujourd'hui, Genève accueille 172 Etats sur les 192 membres de l'ONU, 30000 emplois sont générés par la Genève internationale; les 40000 diplomates et fonctionnaires qui la composent génèrent 5 milliards de francs de dépenses annuelles.

22 cantons formaient la Suisse de l'époque, 27 pays constituent l'Europe en construction d'aujourd'hui et compte plus de 500 millions d'habitants.

Face à l'ampleur et à la rapidité de ces transformations qui touchent bien sûr à d'autres aspects que l'évolution démographique, l'oeuvre invite le spectateur à une prise de distance, une forme d'humilité.

Deux globes sont présentés dans l'oeuvre : un « petit » : qui symbolise à la fois ce petit noyau d'appartenance que constitue la Suisse en 1815 autant qu'un monde moins peuplé, moins *mondialisé*; et un « Grand » qui représente la planète contemporaine.

Le « petit » globe est réalisé en métal et indique la phase d'industrialisation du monde des 18^e, 19^e et 20^e siècles, tandis que le « Grand » représente clairement une mappemonde réalisée en bois, qui attire notre attention sur un matériau local assez abondant et renouvelable, son esthétique met en valeur les possibilités actuelles de le travailler.

Nous solliciterons les Services de l'Etat pour utiliser du chêne genevois.

L'état du monde

Le fait est là : nous n'avons qu'une seule Terre à nous partager, alors même que de plus en plus,

chacun-e aspire à son autonomie, revendique sa liberté d'habiter le monde à sa façon, de vivre *son* monde.

Klaus Schwab lui-même (Président du Forum économique mondial) disait dans sa conférence de presse du 27 janvier dernier (à l'occasion de la 43^e édition du Forum de Davos) : « Nous sommes incapables de faire des progrès pour répondre aux problèmes mondiaux, en collaborant les uns avec les autres. Tout le monde essaie de maximiser son propre intérêt ».

Ce constat lucide nous interpelle et la logique purement quantitative qu'il révèle montre quotidiennement ses limites. Ce n'est pourtant pas une fatalité. Nous pensons qu'il appartient à chacun-e à la place qu'il-elle occupe, de contribuer à sa mesure, à se soucier aussi de la qualité du monde dans lequel il-elle vit, à sa part de responsabilité pour construire un environnement qualitativement agréable à vivre, ensemble.

Le philosophe Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) disait avec justesse : « Ou bien nous allons au vrai avec les autres, ou bien ce n'est pas au vrai que nous allons ».

Vivre avec la complexité

Aujourd'hui plus encore qu'au 19^e siècle, chacun aspire naturellement à bien vivre, et tout ce complique lorsqu'il s'agit du bien vivre ensemble, que ce soit à l'échelle de la famille, de son immeuble, son quartier, sa ville, etc.

Nous avons souhaité représenter ces différentes échelles d'identité d'appartenance en offrant la possibilité d'installer lors d'événements particuliers les drapeaux des 45 communes du canton, ceux des 26 cantons de la confédération et ceux des quelques 200 nations représentées dans les organisations internationales que Genève accueille.

L'oeuvre a aussi pour vocation de mettre en lien le passé et le présent, en associant deux types de roues à aubes :

- une roue en bois fabriquée à l'ancienne, comme il en existait au 19^e au même emplacement, et qui fera tourner le « petit » globe,
- et une roue en métal, à l'allure contemporaine qui entraînera la rotation du « Grand » globe et générera l'électricité nécessaire à l'illumination du dispositif en nocturne et à son système électromagnétique du freinage des roues. Oui, nous maîtrisons aujourd'hui des savoir faire différents de ceux du 19^e et quand cela est utile — et non futile — il est raisonnable de s'en servir.



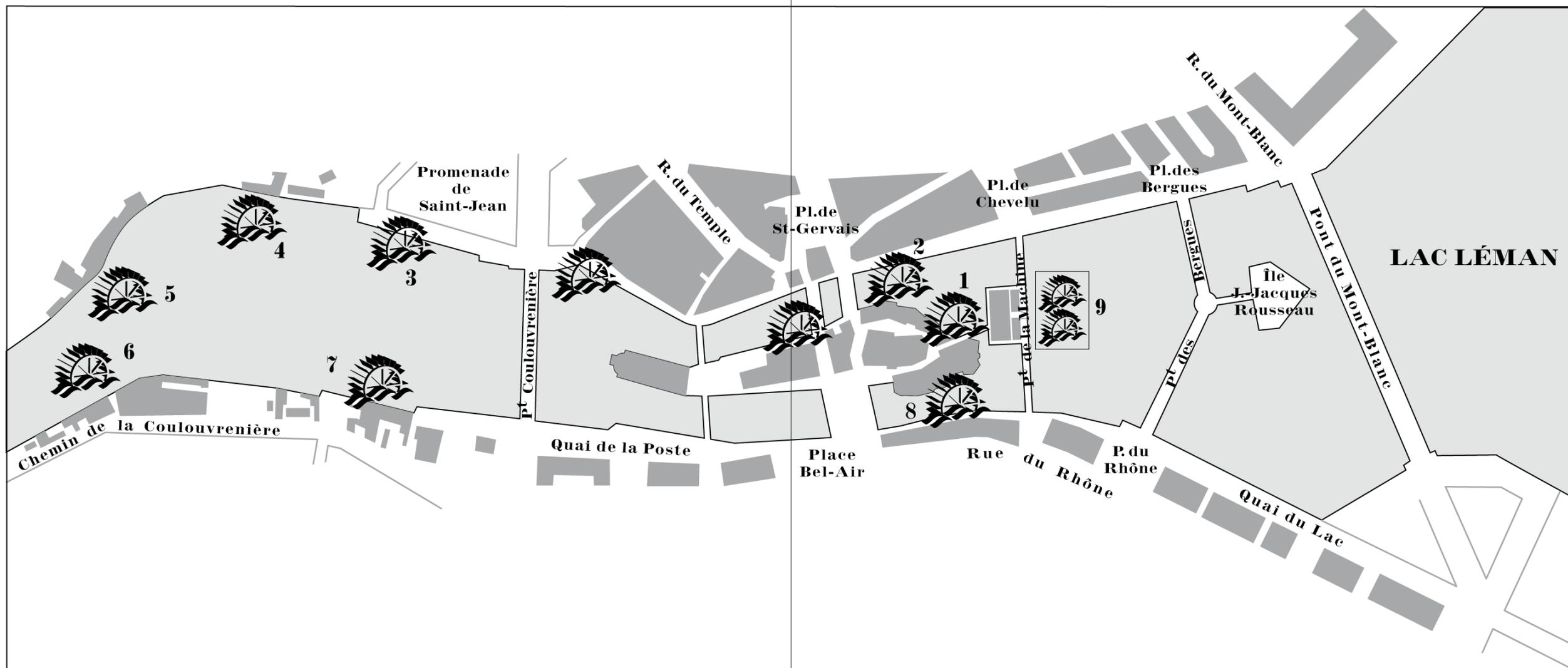
Au moment de l'entrée de Genève dans la Confédération, il existait une cinquantaine de moulins à Genève et, comme l'avait remarquablement présenté le Musée des Sciences de Genève dans son exposition: « Genève à la force de l'eau, une histoire de l'exploitation hydraulique », 2009 — 2010, durant ce siècle, la maîtrise et la transformation de l'énergie hydraulique a connu d'énormes transformations, passant d'une force motrice, l'eau sous pression 1872, — sans elle, nous n'aurions pas connu le Jet d'eau! — à la production d'électricité: 1886 inauguration du BFM.

C'est à cette époque que les moulins ont disparu, conformément à la convention intercantonale de régulation du niveau des eaux du lac signée par Vaud, Genève et le Valais, qui fixait le niveau du lac entre 371,7 m et 372,3 m. C'est au canton de Genève qu'incombe depuis lors la responsabilité de cette régulation au moyen des vannes du barrage à rideau du pont de la Machine, aujourd'hui, par celles du barrage du Seujet.

ÉTAT DU RHÔNE À GENÈVE

avant l'exécution des travaux

1882



UTILISATION DES FORCES MOTRICES
DU RHÔNE
et régularisation du lac Léman

PROJET

C'est peu dire que l'eau occupe une place centrale dans la vie de la Cité depuis sa fondation et pour longtemps encore.

En développant notre projet, nous avons découvert un monde bien plus complexe que nous l'imaginions, un monde où les professionnels nous ont accueilli avec beaucoup d'ouverture et d'intérêt pour notre démarche, certains même avec un réel enthousiasme qui nous a encouragés et confortés à le parfaire avec la même passion que celle de nos interlocuteur-trices.



Dimension sociale du processus

Notre association s'est donné comme buts de s'engager résolument à respecter les exigences liées au développement durable (voir les statuts : www.label-vie.ch) et consacre de plus en plus de temps à la dimension sociale des activités qu'elle déploie. Quelques exemples :

- la construction de notre quatrième roue en bois est réalisée par l'Atelier ABC (attaché à la Fondation Astural à Genève) ;
- l'exploitation de nos trois roues existantes se fait en employant des étudiants, des civilistes en été et dès septembre prochain, des jeunes en insertion, en collaboration avec des structures existantes : CEJ, Contrat emploi jeunes, Lancy et la Boîte à boulots, Genève ;
- la mise à disposition (vente) des plans de construction de nos roues à la FASL (Fondation pour l'animation socio-culturelle lausannoise) dans le cadre du Programme « Moi et les Autres » ; idem avec une association grenobloise ; ces deux projets ont démarré la construction de roues avec des jeunes en insertion qui les exploiteront dans le futur.

C'est dans cette perspective que nous aurons à coeur d'intégrer pour la réalisation de notre projet toute personne de bonne volonté qui serait motivée pour y contribuer. Nous n'oublions pas qu'à l'occasion du passage en l'an 2000 un fabuleux manège a été construit avec la participation de personnes au chômage. Si la plupart des tâches liées à la construction de notre dispositif nécessiteront des savoir faire précis : construction des pontons / barges, des roues à aubes et des globes, nous mettrons en valeur avec fierté les qualités des artisans compétents, certaines réalisations, comme par exemple la confection des quelques 200 drapeaux des nations, des 26 cantons et des 45 communes genevoises, pourraient être réalisée de façon plus participative. Le moment venu nous réfléchirons à cette solution avec l'association GE200.

Une chose est de contempler un objet livré clés en main, une autre est de le regarder en disant, j'y ai contribué ! Si cela est faisable, nous le ferons.

- Public cible visé

Tout public sans distinction d'âge ni d'origine, y compris pour des personnes dans l'impossibilité de venir physiquement près de « l'Œuvre », dans la mesure du possible et en synergie avec les autres événements liés à la commémoration, nous participerons à la conception d'outils multi-medias pour les rendre accessibles en ligne via les sites internet de la Ville et/ou du Canton de Genève, de l'Office du Tourisme, ... de la Fondation Genève?

- Lieu

Le dispositif trouverait sa place idéale en aval du Pont des Bergues et en amont du Pont de la Machine, sur le Rhône, non loin du lieu où au 19^e siècle tournaient deux roues à aubes dans l'actuel bâtiment de la « Cité du temps ».

Idéalement placé devant la nouvelle terrasse de 500 m² qui offre une aire de repos sur l'eau en pleine ville. Il va de soi que son emplacement sera déterminé en consultation avec les autorités compétentes: S.A.N, SIG et GE200. Tous les impacts sur le milieu aquatique devront être soigneusement étudiés. C'est dans cette perspective que l'ancrage des

barges, sur lesquelles les deux roues à aubes et les Globes seront en mouvement, s'opérera au moyen de piliers hydrauliques ou de pontons, souvent utilisés dans ce genre de situation : facilité d'installation et impacts minimes après évacuation; solidité éprouvée, etc.

- Une des décisions importante à prendre si l'oeuvre est construite, est liée à la durée envisagée de sa présence sur l'eau à cet emplacement. Selon les choix techniques mises en oeuvre et les coûts de réalisations seront sensiblement différents.

- Prolongements écrits, visuels et audiovisuels

Les informations complémentaires qui seront mis à la disposition du public qui souhaiterait en savoir plus sur le sens de cette installation, se trouveront en priorité dans le bâtiment d'informations de la Ville de Genève, sur le Pont de la Machine. Si le projet suscite la création d'éditions complémentaires: brochure, livre ou supports multi-media, des informations précises sur les lieux où les trouver seront facilement accessibles dans le même

lieu. Là encore, si des synergies sont possibles avec d'autres projets éditoriaux, cette solution sera préférée au chacun pour soi.

- Dates

Un premier événement pourrait consister en la présentation d'une maquette de « l'Œuvre » le 31 décembre 2013.

L'installation et l'inauguration de « l'Œuvre » se fera en coordination avec les organisateurs, dans la période: printemps, été, automne 2014 (en lien avec les autres manifestations planifiées du 30 mai au 12 septembre 2014). Comme indiqué plus haut la durée de l'installation in situ sera décidée par l'association GE200 et les élus des Départements concernés.

PARTICIPANTS

- Nom de la personne qui porte le projet et coordonnées
Jean Larvego

jusqu'au 30 juin 2013 :
47 route de Presinge,
1241 Puplinge

dès juillet 2013 :
2 route de Chêne,
1207 Genève

022 348 35 92
079 37 55 897

info@label-vie.ch
www.label-vie.ch

Noms des participant-e-s, auteur-e-s, artistes, createurs et creatrices implique-e-s

Dimensions artistiques,
techniques :

- Jean Larvego concepteur et coordinateur de l'ensemble du projet; fondateur de l'association label-Vie (2008) : créateur des roues en bois — dites népalaises, du projet « manège engren'âges », de la roue bambou pour le Futuroscope de Poitiers. Au bénéfice d'une expérience professionnelle transdisciplinaire : manuelle : charpente, scénographies; artistique : comédien et animateur d'une petite compagnie; travail social : éducation, animation gérontologique, accompagnement d'équipes de soins.

- Martin Rautenstrauch co-concepteur de l'ensemble « Moulins — Globes flottants » sculpteur et scénographe : atelier Grand Garage du Nord, Genève.

- Thomas Büchi, entreprise Charpente concept, responsable de l'ingénierie générale bois et mécanique et supervision du chantier « Globes ». La grande expérience de l'homme et de son entreprise nous permettent d'envisager en confiance la mise en oeuvre de ce projet.

- M. Michel Dubas, ingénieur conseil spécialiste hydraulique (Professeur émérite HEVS, Sion) responsable des calculs et dimensionnements des roues à aubes pour le site envisagé et supervision du chantier « Roues à aubes » bois et métal avec production d'électricité; M. Dubas a piloté en tant que professeur, à la HEVS le projet PHEDRE (Pico centrale Hydro Electrique Développée à partir d'une Roue à Eau).

- Sous la supervision de MM. Büchi et Dubas deux ingénieurs spécialisés en génie électrique et génie civile hydraulique, devront être choisis pour contribuer aux travaux d'études. Par ex : M. Fabio Guidi qui a conçu de grosses roues à aubes métalliques génératrices d'électricité, www.motorsaenger.ch/wasserrader/ pourrait participer à ces travaux (Motorsänger se trouve près de Zurich).

- Les SIG seront bien sûr sollicités pour leur compétences et leur responsabilités. Les collaborateurs* que nous avons contactés lors de l'élaboration de ce dossier nous ont réservé un accueil attentif et bienveillant, ce qui augure bien d'une potentielle collaboration efficace si le projet devait être mis en

oeuvre (*MM. Roberto Multari, Responsable Communication Site et Patrimoine ; et Jean-Luc Zanasco, Responsable du Centre de conduite des Centrales).

- M. Bénédicte Frommel, consultant pour les références historiques du patrimoine industriel genevois, Département de l'Urbanisme, Office du patrimoine et des sites, inventaire des monuments d'art et d'histoire ainsi que M. Stéphane Fischer, assistant conservateur au Musée d'histoire des Sciences de Genève, chargé de l'Exposition : « Genève à la force de l'eau, une histoire de l'exploitation hydraulique ». Mai 2009 – avril 2010.

- AMI (www.amiamiami.ch) : l'équipe des trois graphistes est chargée de la Communication en lien avec le projet (dossier final et suite si...)

- Chantier de construction « Barges et ancrage » (à impact minimum sur l'environnement) : selon devis après soumissions :

Entreprises travaux du lac : Implenia SA, Onex, Genève, travaux spéciaux ;

Constructions Perret SA, Satigny, Genève ;

Rampini Cie SA, Vernier, Genève :

MM. Alain Berrut et Jean-Philippe Rauch;

Cauderay location / fabrication de barges (nous a fourni les estimations de coûts de construction des barges);

HydroLéman SA, Vernier; M. André Boeuf, Direction générale (nous a conseillé pour les questions d'installation / ancrage du dispositif et les différentes techniques envisageables).

Dimension historique:

- Responsable éditoriale d'un « flyer » accompagnant le dispositif à disposition du public: Mme Joëlle Kuntz, journaliste au « Temps » Chronique hebdomadaire « Il était une fois »; auteur-e de « L'histoire suisse en un clin d'œil », Editions Zoé et « Le Temps » Editions, 2006. Mme Kuntz est actuellement totalement engagée dans l'écriture d'un livre à paraître en novembre 2013, elle ne sera en mesure de décider de sa participation à notre projet qu'à partir de mi-novembre.

Dimension durabilité:

- Responsable éditorial « flyer » accompagnant le dispositif: M. Dominique Bourg, professeur

ordinaire à l'UNIL, faculté des Géosciences et de l'environnement, Institut de Politiques territoriales et d'environnement humain. Nous avons rencontré M. Bourg qui nous a donné son accord pour travailler sur cette publication avec un historien-ne des techniques industrielles. L'idée étant de réfléchir sur le passage d'une relative autonomie énergétique à une dépendance aux énergies fossiles.

Dimension sociale:

- Jean Larvego est garant de la cohérence du projet dans toute la durée de son processus de mise en oeuvre assisté dès septembre 2013 par Mlle Saskia Newell jeune diplômée de la HETS, initiatrice et coordinatrice du programme insertion de l'association label-Vie. Ceci est un prolongement de la participation de label-Vie au programme initié par les HES SO « créAgir » de septembre 2012 à février 2013. Pour en savoir plus: www.hesge.ch/creagir/welcome.asp

Invitation aux structures existantes qui visent au renforcement de la cohésion sociale dans le canton, en collaboration avec le Département de la Cohésion sociale et de la solidarité de

la Ville et des instances concernées au niveau cantonale (cf Loi relative à la politique de cohésion sociale en milieu urbain, LCSMU – 10823) pour élargir notre réseau.

Administration générale:

- Les deux personnes auxquelles nous avons proposé la coordination générale de la gestion administrative de notre projet: MM. Jean-Pierre Simonin et Guillaume Chenevière, n'ont pu donner une suite favorable à notre sollicitation: leurs engagements respectifs étant déjà très conséquents.

Dans l'hypothèse où notre projet

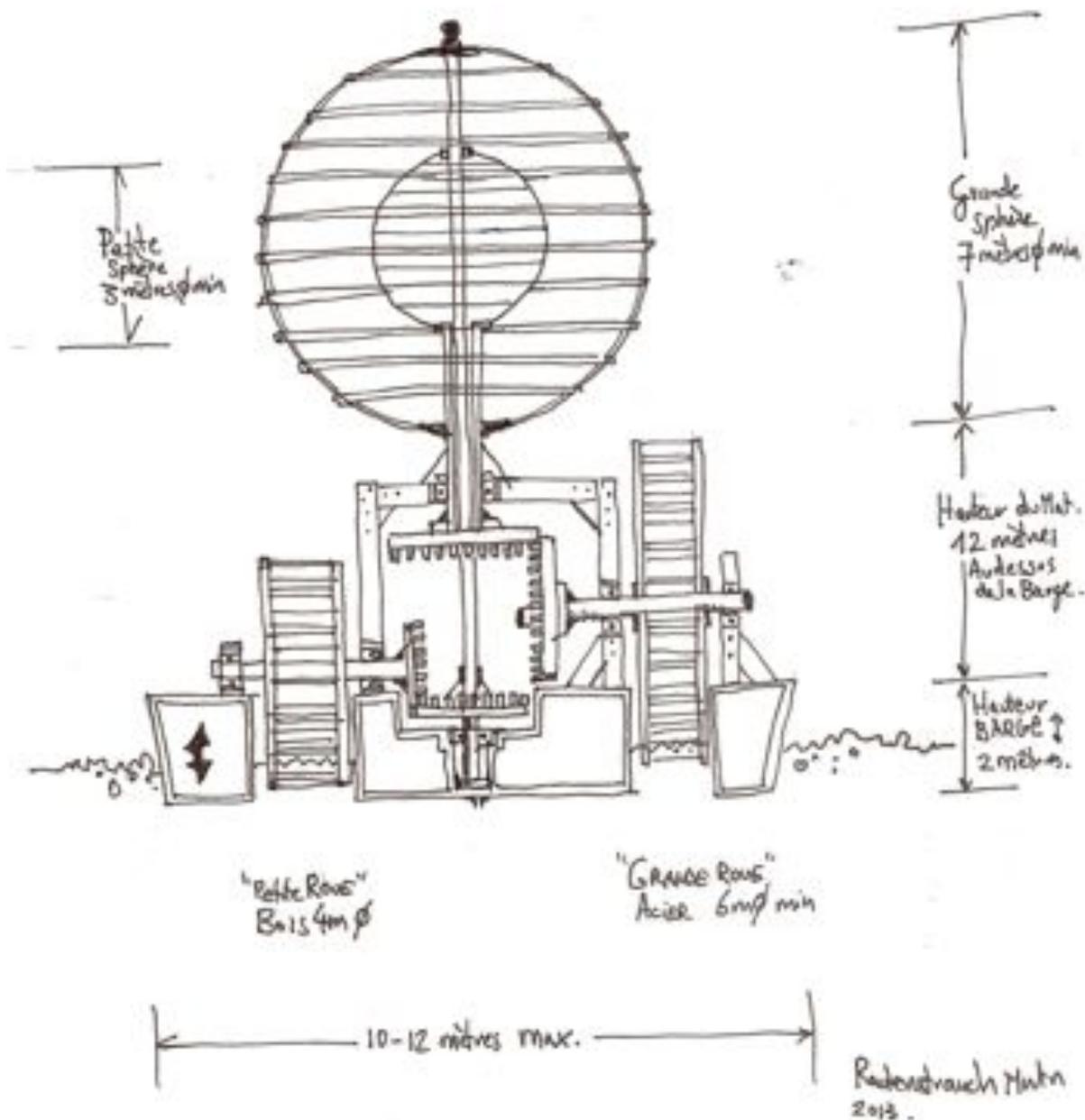
serait mis en oeuvre, nous engagerons une personne compétente pour assumer cette charge, en orientant notre recherche du côté de personnalités ayant déjà une bonne expérience de conduite de chantiers de travaux publics (génie civil et génie humain cumulés!). Nos contacts avec l'association Innovage suisse romande pourraient nous y aider, une recherche par des voies plus traditionnelles: annonces dans les journaux, ne sont pas exclues, enfin, l'association GE200 et la Fondation Genève pourraient également nous aider à trouver la perle rare recherchée.



Etude 2 coupe pour cotes

Sculpture Flottante "à la manière des Baleaux-Modius"

- BARGE PORTEUSE 12x12 mètres Max Acier ou Bois, type d'une pièce ou TIGMAREM.
- GRANDE ROUE Acier 6 mètres de ϕ . Lameur à définir en fonction du courant (min: 1 mètre.)
- PETITE ROUE: Bois 4 mètres de ϕ . Lameur à définir en fonction du courant (min: 1 mètre.)
- GRANDE SPHERE: Acier et Aluminium, 7 mètres de ϕ min.
- PETITE SPHERE: Bois, 3 mètres de ϕ minimum.
- Appareils: Bois et Acier. Diamètres à définir en fonction de la vitesse de Rot. voile et du courant de l'eau sur le Rhône...
- Structure portante Mécanique: Bois et Acier. Hauteur au dessus des eaux 13 mètres.



CALENDRIER DE RÉALISATION DÉTAILLÉ

Le calendrier qui suit indique les grandes étapes de la mise en oeuvre du projet et ne mentionne pas, toutes les réunions et échanges de coordination entre les principaux partenaires impliqués: l'association label-Vie, l'entreprise Charpente concept, M. Michel Dubas, ingénieur conseil, un représentant des différents Services compétents, un représentant désigné par les SIG et la coordinatrice de GE200 ou une autre personne désignée par GE200.

Dès la validation du Jury pour mettre en oeuvre ce projet:

- 1) Réunir tous les partenaires impliquer par l'étude approfondie: Martin Rautenstrauch, Thomas Büchi, Charpente concept, M. Michel Dubas, ingénieur hydraulique, une personne représentante des SIG, un représentant de pouvoirs publics (SAN) ainsi qu'un membre délégué de GE200. Cette première rencontre doit permettre de régler les points suivants: a) définition des conditions nécessaires à l'obtention des autorisations des autorités compétentes; b) confirmation du choix du lieu en lien avec les autorisations possibles; c) durée prévue de l'installation sur le site si autorisée.

Ces éléments détermineront: a) le dimensionnement définitif de l'objet, s'il est proche du Pont de la Machine il sera sensiblement plus petit que s'il en est éloigné: passant d'une hauteur totale de 12m et s'inscrivant dans un cercle de 12m de diamètre à une hauteur maximum de 14m pour un cercle de 14m et b) la mise en oeuvre de son installation selon la durée prévue de sa présentation (barges en location ou achetées et réalisées sur mesure).

- 2) Une fois les dimensions définitives établies, les ingénieurs bois et mécanique (bureau de Charpente concept) procéderont à l'étude du projet et établiront les plans d'exécution des globes, des axes verticaux sur lesquels les globes tournent et les engrenages bois et métalliques qui les relie aux roues à aubes (env. 200 heures de travail); ils auront jusqu'à la fin de l'été pour fournir les plans nécessaires aux demandes de soumissions aux entreprises sollicitées pour la construction.

Simultanément à l'étude d'ingénierie de Charpente concept, M. Michel Dubas et M. Fabio Guidi travailleront sur les études d'ingénierie hydraulique et électrique

pour déterminer les besoins et les solutions à disposition ; ils seront chargés d'élaborer les cahiers des charges et soumissions pour les entreprises qui seront chargées de la construction des roues et du matériel électrique adjoint. ils auront jusqu'au mois de septembre pour réaliser leur travail. Ils pourront également s'adjoindre des partenaires compétents pour accomplir leur mission.

- 3) Dès que possible et au plus tard à mi septembre 2013, envoi des cahiers des charges et soumissions aux entreprises qui construiront les globes et les roues à aubes en bois et en métal. La construction du globe en bois devrait être réalisée à Genève, pour d'évidentes raisons pratiques : minimiser l'impact et le coût liés au transport. Pour les roues à aubes, il existe en Suisse au moins trois entreprises qui ont de l'expérience en la matière, avec lesquelles nous sommes en contact. La construction du petit globe en métal pourrait aussi être réalisée par une équipe non spécialisée encadrée par un ou deux serruriers compétents (par ex. l'atelier X à Genève qui pourrait être sollicité pour l'exécution de ce travail).

- 4) Dès que possible et au plus tard en octobre 2013 toutes les données techniques seront connues et un cahier des charges pourra être fourni aux entreprises spécialisées chargées de la location ou construction des barges, des ancrages et de l'installation du dispositif.

- 5) Dès l'entrée en fonction de notre nouvelle collaboratrice Mlle Saskia Newell chargée de développer une collaboration avec des structures d'insertions (Contrat emplois jeunes, Lancy et la Boîte à Boulots, Genève) étude des différentes stratégies et possibilités pour impliquer des jeunes (et moins jeunes) à des tâches liées à la réalisation du projet : par exemple la confection des différents drapeaux, des Communes, Cantons et Nations. L'idée est non pas de proposer à des bénévoles de faire chacun son drapeau dans son coin, mais bien plutôt que cela soit un prétexte pour favoriser des rencontres entre des personnes motivées pour mettre la main à la pâte, de tous âges et toutes origines, pour faire ces drapeaux ensemble !

- 6) Mi novembre vérification auprès de Mme Joëlle Kuntz de sa disponibilité pour coordonner le contenu d'un « flyer » accompagnant

le projet et organiser la rencontre convenue avec M. Dominique Bourg pour préciser les objectifs de cette publication. En cas d'indisponibilité de Mme Kuntz, nous nous référerons aux historien-nes implique-e-s dans l'association GE200 pour assumer cette fonction.

Le travail de ce groupe s'organisera de façon autonome pour pouvoir proposer une ou deux versions de ce « flyer » d'accompagnement avant fin février 2014. Un petit groupe incluant au moins une personne de GE200 validera leur travail qui sera alors confié à l'équipe des graphistes AMI graphic design, Carouge.

- 7) Fin novembre 2013, dernier délai de réception de tous les devis.

Réunion plénière : Charpente concept (entreprise qui coordonnera les différents chantiers d'exécution), MM. Dubas et Guidi, les représentants des entreprises choisies pour construire les globes, les roues et les barges, les représentants des Services compétents pour les autorisations, un représentant désigné par les SIG, facultativement un représentant désigné par GE200. Objectif : planification du calendrier

détaillé des livraisons des différents objets, et planification des travaux d'installation sur le site choisi : l'objectif étant — selon accord préalable avec les organisateurs — de procéder à l'inauguration du dispositif le 30 mai 2014.

- 8) Faire face aux imprévus et divers pour tout le reste et dans la projection de ce qui précède !



BUDGET DÉTAILLÉ

Le budget présenté est un budget estimatif d'avant-projet basé sur les informations données par les entreprises consultées. Le budget définitif sera confirmé après avoir effectué les études approfondies du projet et la rédaction d'un devis général détaillé.

• Construction des barges	110 000.–
• Construction d'une roue à aubes en bois 3m50 de diamètre	
• Transport et assemblage montage sur place compris	65 000.–
• Construction d'une roue métallique de 5m génératrice d'électricité, Transport et assemblage montage compris	145 000.–
• Construction du Globe en bois	170 000.–
• Et du globe métallique	40 000.–
• Transport, assemblage et montage des globes	45 000.–
• Mécanique des engrenages bois et métalliques + Axes	75 000.–
• Transports et montages sur place	18 000.–
• Travaux d'installation d'amarrage provisoire type « corps-morts » y compris démontage	15 000.–
• Idem pour une durée indéterminée	30 000.–
• Assistance au montage et démontage (1 batelier et 1 aide batelier y compris nacelle de sécurité (2 x 5 jours)	20 000.–
• Secrétariat (bureau et consommables 18 mois)	27 000.–
• Communication édition d'une plaquette pour recherche de fonds	25 000.–
• Frais de transports, repas extérieurs (accueil des partenaires) (14mois)	17 500.–
• Communication visuelle photos et vidéo (sans les flyers cette proposition devant être étudiée en cohérence et synergie avec d'autres Projets éditoriaux de GE200)	32 000.–
• Imprévus et divers	44 000.–
Sous-total	878 500.–
• Honoraires artistes concepteurs, ingénieurs civils et autres spécialistes 22 % du montant des travaux	193 270.–
TOTAL estimatif du budget prévisionnel	1 071 770.–

PLAN DE FINANCEMENT DÉTAILLÉ

Etat de Genève	150 000.–
Ville de Genève	150 000.–
Association des Communes Genevoises	100 000.–
Recherche de fonds: partenaires envisagés:	
Loterie Romande	150 000.–
Fondation Hans Wilsdorf	150 000.–
Groupement des Banques Genevoises	150 000.–
FER, Chambre de Commerce, Fédération des horlogers	
l'industrie hôtelière	100 000.–
Swatch group	71 770.–
Aéroport international de Genève	50 000.–
TOTAL Subventions, dons, mécénats et sponsoring	1 071 770.–

REMERCIEMENTS

De nombreuses personnes ont contribué à l'élaboration de ce dossier. Toutes l'on fait avec une grande générosité, sans rétribution pécuniaire.

Nous tenons à les remercier et espérons qu'il nous sera permis avec eux, de passer du rêve à la réalisation d'un projet que nous partageons et qui nous tient à coeur.

Merci à

- Martin Rautenstrauch qui depuis quelques années répond présent à nos sollicitations pour concevoir des objets en mouvements. Ses talents de sculpteur, son génie des engrenages et son pragmatisme nous aident à faire en sorte que certaines de nos idées prennent des formes réalisables;

- Thomas Büchi qui met toutes ses compétences et sa passion pour le bois, les ouvrages complexes et durables à notre portée pour que nous soyons capables de matérialiser des projets auxquels il est sensible. Il y engage non seulement sa personne, mais aussi son entreprise;

- Dominique Reichel, trésorier de notre association, qui s'est beaucoup impliqué pour réaliser une modélisation 3D de notre dispositif, entraînant avec lui dans cette aventure son fils Théo et son entreprise

Bulthaup cuisines, en nous mettant à disposition Antony Zuccalli étudiant architecte à Lyon et stagiaire dans l'entreprise;

- Adeline Senn, Martin Maeder, Ismaël Abdallah: AML graphic design à Carouge, qui ont assuré la mise en page et le graphisme du présent dossier avec autant d'efficacité que d'élégance;

- Bénédicte Frommel, Département de l'Urbanisme, Inventaire des monuments d'art et d'histoire, Office du patrimoine et des sites qui nous a reçu et guidé dans nos premières recherches avec enthousiasme et compétences;

- M. Michel Dubas, Professeur émérite HEVS, Ingénieur conseil, spécialiste en hydraulique; il nous a donné de précieux éléments de compréhension de la dynamique des eaux;

- Mlle Cécile Dobler, du Centre d'iconographie de Genève, qui nous a facilité nos recherches iconographiques;

- MM Roberto Multari et Jean-Luc Zanasco (collaborateurs SIG, respectivement Responsable Communication Sites et Patrimoine, et Responsable du Centre de conduite des Centrales) qui nous ont donné de précieuses informations concernant l'histoire et la gestion présente des eaux du lac;

- M. Yves Cauderay (entreprise travaux lacustres), M. Denis Foulon (SIG, les Cheneviers), M. André Boeuf (Directeur de l'entreprise Hydro-Léman), MM. Jean-Philippe Rauch et Alain Berrut (entreprise Implenia Genève, travaux du lac); toutes ces personnes nous ont permis d'analyser les points délicats et très techniques de notre projet, ils nous ont permis d'estimer les coûts de leurs interventions d'une façon réaliste et ce, dans un délai très court;

- M. Gutknecht (entreprise Bois Morat, restaurateur et constructeur de roues à aubes

M. Oehrli (entreprise Wagnerei – Oehrli) Gstaad, constructeur de roues hydrauliques

M. Guidi (entreprise MotorSänger), constructeur roues hydrauliques métalliques,

Ces artisans nous ont indiqué les coûts de construction des roues à aubes en bois et en métal;

- Mme Stéphanie Auger, coordinatrice générale de l'association GE200 qui a toujours répondu à nos questions avec rapidité et bienveillance.

